

Gilbert Bezzina VIOLON ET DIRECTION

Après avoir été le violon solo de la Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire pendant plusieurs années, Gilbert Bezzina crée, en 1982, l'Ensemble Baroque de Nice. Entre premières mondiales et œuvres inédites, entre répertoire instrumental et lyrique, il travaille avec passion dans l'esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, ce qui lui vaut de nombreux et réguliers succès à la scène et au disque.

L'Ensemble Baroque de Nice

Composé d'un noyau d'une douzaine de musiciens jouant sur instruments anciens, l'Ensemble Baroque de Nice s'est rapidement imposé, depuis sa création en 1982, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVIIe et XVIIIe siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus du répertoire instrumental et lyrique, largement salué, tout comme son ample discographie, par la critique et le public.

Votre prochain rendez-vous

VENDREDI 18 JANVIER 2013 - 20H30
DIMANCHE 20 JANVIER 2013 - 16H30
ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN, NICE

L'Ensemble Baroque de Nice is too much

CORELLI, HAENDEL, PERGOLESE, BACH
Gilbert BEZZINA Violon - ISABELLE POULENARD soprano

Nicole Blanchi DIRECTION

Après des études de piano, d'orgue et de clavecin au conservatoire de Nice, Nicole Blanchi obtient un prix de chant à l'Académie de Monaco, puis s'attache à la direction de chœur, parallèlement à sa carrière d'enseignante. Avec l'Ensemble Vocal, qu'elle fonde et qui porte son nom, elle acquiert une notoriété dans le domaine des productions chorales, comme en attestent ses collaborations avec Anne-Marie Deschamps, Rachid Safir, Jean-Claude Malgoire, Gilbert Bezzina, Philippe Bender ou Michel Piquemal, qu'elle rejoint ainsi lors de la création du Chœur Régional en 1989, pour en diriger, depuis cette date, la partie Côte d'Azur.

Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fondé en 1989 par Michel Piquemal, le Chœur Régional est soutenu depuis son origine par le Conseil Régional P.A.C.A. et le ministère de la Culture. Rassemblant une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés pour lesquels il représente un lieu d'excellence artistique, il est, pour les publics de la région, un outil musical aux multiples possibilités abondant des répertoires variés grâce à son organisation composée en deux groupes : le Vocal Provence dirigé par Daria Kucevalova et le Vocal Côte d'Azur, placé sous la direction de Nicole Blanchi. Collaborateur régulier des plus importantes formations de la région, il s'illustre au disque, notamment avec l'Ensemble Baroque de Nice et se produit également dans de nombreux festivals.



TARIFS

Entrée 5 €, 10 € et 16 €
Abonnements à partir de 32 €

RENSEIGNEMENTS ET ABBONNEMENTS

04 93 80 08 74
ou ebn.contact@free.fr
Ensemble Baroque de Nice
25 rue de la Croix, 06300 Nice
www.ensemblebaroque.nice.com

BILLETTERIE

Fnac 0892 68 36 22
www.fnac.com
Harmonia Mundi Nice,
33, rue Hôtel-des-postes,
04 93 62 84 80
www.classictic.com

Gilbert Bezzina VIOLON ET DIRECTION

Jaroslav Adamus VIOLON

Marc Bussa VIOLON

Laura Corolla VIOLON

Sophie Iwamura VIOLON

Joséphine Cottet ALTO

Daniele Bovo VIOLONCELLE

Roberto Massetti CONTREBASSE

Sergio Basilico THÉORBE

Vera Elliott CLAVECIN

Marie-Claire Bert FLÛTES À BEC

Gianni Rivolta FLÛTES À BEC



REJOIGNEZ-NOUS
SUR FACEBOOK :

www.facebook.com/groups/ensemblebaroque.nice

ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina

Ne pas jeter sur la voie publique. Licence d'entrepreneur du spectacle N° 2-050461

Mission Ensemble Baroque de Nice

30 ans

CONCERTOS ET MESE DE NOËL
CORELLI, LOCATELLI, CHARPENTIER, BUXTEHUDE

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2012 - 20H30 - DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2012 - 16H30 - ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN, NICE

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

SOUS L'ÉGIDE DU CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES

RÉSERVATIONS FNAC 0892 68 36 22 BOUTIQUE HARMONIA MUNDI 04 93 62 84 80 WWW.CLASSICTIC.COM - RENSEIGNEMENTS ET ABBONNEMENTS 04 93 80 08 74 OU EBN.CONTACT@FREE.FR



VILLE DE NICE
www.nice.fr

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

CONCERTO FATTO PER LA NOTTE DI NATALE EN SOL MINEUR, OPUS VI N° 8

Vivace. Grave - Allegro - Adagio. Allegro. Adagio - Vivace - Allegro - Pastorale, Largo

Pietro Antonio Locatelli

(1695-1764)

CONCERTO EN FA MINEUR, OPUS I N° 8

Largo - Grave - Vivace - Grave - Largo. Andante -
Andante - Pastorale, Largo. Andante

Dietrich Buxtehude

(1637-1707)

**CANTATE DAS NEUGEBOR'NE KINDELEIN,
BUXWV 13**



Marc-Antoine Charpentier

(1643-1704)

MESSE DE MINUIT POUR NOËL

Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison

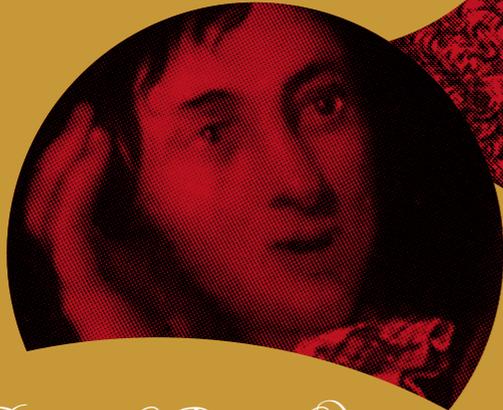
Gloria in excelsis deo

Credo in unum Deum

Crucifixus

Sanctus

Agnus Dei



Le huitième concerto en sol mineur « *Fatto per la Notte di Natale* » occupe une place particulière au sein du recueil des douze Concerti grossi opus VI d'**Arcangelo CORELLI** (1653-1713) ; on peut y voir une sublimation en termes purement musicaux d'un sentiment de confiance ému et joyeux ; du Grave parsemé de dissonances perçantes aux Allegro riches en élan, de l'ineffable et extatique sérénité de l'Adagio à la douce et caressante Pastorale conclusive, c'est un parcours intime d'une miraculeuse exactitude dans la réalisation.

Avec la première édition de l'opus I des douze *Concerti grossi a quattro e a cinque*, **Pietro Antonio LOCATELLI** (1695-1764), s'impose comme l'un des plus fidèles détenteurs de l'héritage corellien ; cependant s'y manifeste sa forte personnalité à travers des choix stylistiques sûrs. En ajoutant une ou deux parties d'altos au *concertino*, il imprime à la page une inhabituelle dynamique interne, augmentant les possibilités contrapuntiques et changeant le rapport entre *solì* et *tutti*. Le huitième concerto « *Per la Notte di Natale* », dans la méditative tonalité de *fa* mineur, déploie une écriture contrapuntique très savante aux expressives harmonies dissonantes pour se conclure avec une Pastorale sereine et détendue.

Bien que le terme de « cantate » soit techniquement encore prématuré au XVII^e siècle on peut considérer le corpus des cantates allemandes de **Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707) comme l'incontestable moment de jonction historique entre les concerts spirituels de **Schütz** et les cantates de **Bach**. S'il s'agit globalement de différents assemblages qui réunissent des mouvements de sonate (*sinfonie* et ritournelles), des airs strophiques et des ariosos, des chœurs et des sections de concerts polychoraux, on peut y discerner, selon leur architecture, trois types fondamentaux : la cantate choral, élaborée à partir de la mélodie d'un choral luthérien dans une succession de variations contrapuntiques, la cantate concerto, structurée selon l'alternance entre *tutti* et *solì* avec souvent une page instrumentale en guise de prélude, et la cantate aria dite « *Liedcantate* », où le matériau mélodique dérive des recueils de chants piétistes et l'argument consiste presque exclusivement dans une méditation sur Jésus-Christ.

La cantate *Das neugeborne Kindelein* (Le petit enfant est né) BuxWV 13, composée pour Noël sur un texte de **Cyriacus Schnerlgass**, offre un intéressant exemple d'œuvre continue, dans laquelle les épisodes s'enchaînent, soudés harmoniquement, et présentent des liens thématiques ; après un prélude qui en affirme le ton jubilatoire presque enfantin, les quatre strophes du poème suscitent une rayonnante suite de figuralismes et de vocalises (sur « *freuen* » et « *singen* ») culminant dans des sonneries de fanfares aussi bien instrumentales que vocales.

La célèbre *Messe de minuit pour Noël H9* de **Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643-1704) fut très vraisemblablement donnée en l'église Saint-Louis-des-Jésuites où, à l'époque, l'auteur était maître de musique.

Écrite pour 8 solistes, chœur à 4 parties, orchestre à la française à 4 avec flûtes et soutien de la basse continue, cette œuvre fait amplement recours, en se conformant à la coutume de l'époque concernant les messes de minuit, au riche répertoire des timbres et des noëls issus de la tradition populaire. Si Charpentier avait composé presque dans la même période une suite de « Noëls sur les instruments » à partir de mélodies fort connues, la messe tire ses matériaux de base d'un ensemble de dix noëls dont les profils mélodiques sont finement adaptés au texte liturgique, dans une vivace alternance avec des ritournelles instrumentales et des sections libres sans aucune fracture stylistique entre les diverses composantes pour une belle et harmonieuse homogénéité complètement et savamment atteinte. C'est ainsi que « Joseph est bien marié » (*Kyrie I*), « Or nous dites Marie » (*Christe*) et « Une jeune poucelle » (*Kyrie II*), « Les bourgeois de Châtre » (*Laudamus te*) et « Où s'en vont ces gais vergers » (*Quoniam*) « Vous qui désirez sans fin » (*Deum de Deo*), « Voici venir le jour solennel de Noël » (*Crucifixus*) et « À la venue de Noël » (*Et in Spiritum sanctum*), « Ô Dieu que n'étais-je en vie » (*Sanctus*) et « À minuit fut fait un réveil » (*Agnus Dei*) sont insérés dans un frais agencement de symphonies, ritournelles, récits, duos, trios et chœurs : un ravissant mélange et une heureuse synthèse de sacré et de profane, de liturgique et de populaire, d'écriture réfléchie et de spontanéité, d'authentique spiritualité et de joie ingénue et touchante.