

## CHARLOTTE BOUCHET hautbois

Charlotte Bouchet est professeur de hautbois au conservatoire à rayonnement régional de Nice et au conservatoire populaire de musique de Genève. Elle a fait ses études supérieures auprès de Maurice Bourgue à la Haute École de musique de Genève dont elle est diplômée mention Très bien.

Titulaire du master de pédagogie instrumentale, elle se spécialise dès 2006 dans la pratique du hautbois baroque au centre de musique ancienne de Genève dont elle est diplômée avec mention. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Baroque de Nice et différents orchestres de la Région PACA ainsi qu'en Suisse.

## GILBERT BEZZINA violon et direction

Après avoir été le violon solo de la Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire pendant plusieurs années, Gilbert Bezzina crée, en 1982, l'Ensemble Baroque de Nice. Entre premières mondiales et œuvres inédites, entre répertoire instrumental et lyrique, il travaille avec passion dans l'esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, ce qui lui vaut de nombreux et réguliers succès à la scène et au disque.

## FRÉDÉRIC AUDIBERT violoncelle

Premier prix du CNSM de Paris, titulaire de plusieurs concours internationaux (Rovere d'Oro, Turin, Palma d'Oro), Frédéric Audibert est violoncelle solo de la Chambre philharmonique-Emmanuel Krivine et de l'orchestre du Musikfestspiele de Dresde. Il donne récitals et master classes en France et à l'étranger. Lauréat de la fondation Menuhin, il se produit dans les grands concertos. Frédéric Audibert s'est très tôt intéressé aux instruments anciens et joue régulièrement avec l'Ensemble Baroque de Nice.

## VERA ELLIOTT clavecin

Après avoir étudié le piano et l'orgue, Vera Elliott se consacre au clavecin et à la basse continue auprès d'Huguette Grémy-Chauliac avant de se perfectionner à Anvers avec Jos van Immerseel, puis à Genève avec Jesper B. Christensen. Se produisant régulièrement au sein de différentes formations de musique de chambre, elle est la claveciniste de l'Ensemble Baroque de Nice depuis de nombreuses années.

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Composé d'un noyau d'une douzaine de musiciens jouant sur instruments anciens, l'Ensemble Baroque de Nice s'est rapidement imposé, depuis sa création en 1982, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus du répertoire instrumental et lyrique, largement salué, tout comme son ample discographie, par la critique et le public. Soutenu depuis sa création et conventionné par le Conseil Général des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Nice.

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

CHARLOTTE BOUCHET hautbois

GILBERT BEZZINA violon

FRÉDÉRIC AUDIBERT violoncelle

VERA ELLIOTT clavecin

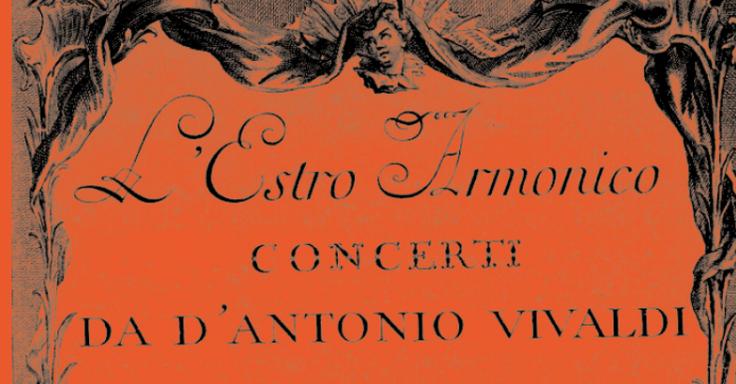
## LE CONCERT

« Est également indispensable toute la science de ces instruments. Car sinon, il faut prononcer la sentence : le violon est traité à la façon d'un orgue, la flûte et le hautbois sentis tels les trompettes [...] non, non, il ne suffit pas qu'on entende les notes, que tu saches déballer tout l'attirail des règles. Donne à chaque instrument ce qui lui convient, alors celui qui joue le fait avec joie, et tu as plaisir à l'entendre... » C'est dans son autobiographie de 1718, épicée de vers allemands, de citations, proverbes et poèmes latins et français, que Georg Philipp TELEMANN fit connaître sa maxime de compositeur dans ces vers plaisants et ironiques. La mise en œuvre de ce principe contribua à faire de sa musique de chambre et d'orchestre l'une des plus jouées de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Fort de ses connaissances sur les spécificités sonores et techniques de divers instruments qu'il avait appris à jouer, il fut capable de trouver une écriture idiomatique dont le discours fluide, adapté à chaque instrument, parlait aussi bien aux virtuoses qu'aux musiciens amateurs. Le troisième des douze *Essercizii Musici* (1739-1740) est une sonate en trio pour violon, hautbois et basse continue en *sol* mineur : après un mélancolique *mesto* où les deux instruments mélodiques s'entrelacent intimement échangeant les incises et les figures, un *allegro* débute en canon pour adopter ensuite une écriture contrapuntique plus libre. Un *andante largo* recueilli, à la structure en dialogue riche et mouvante s'enchaîne avec un vaste *vivace* conclusif aux dessins mélodiques volubiles en rythmes ternaires. La sonate en trio pour hautbois, alto et basse continue en *do* mineur s'ouvre sur un *adagio* qui propose un matériau thématique assez articulé en diverses cellules mélodiques (dont une typique descente en notes répétées). Suit un *vivace* d'ample dimension et d'un engagement instrumental remarquable. Un *affettuoso* aux déplacements d'accents expressifs prépare l'*allegro* final où la construction contrapuntique en imitation est fondée sur l'élément rythmique et mélodique de la note répétée. La cinquième des *Six Sonates à Violon seul accompagné par le Clavessin* est un parfait exemple de la sonate de chambre, s'articulant selon la typique succession de la suite (*allamanda*, *corrente*, *sarabanda*, *giga* - en italien dans la partition), où les caractéristiques de chaque danse sont soigneusement respectées et mises en valeur dans une impeccable adéquation instrumentale.

Fils aîné et très aimé de Johann Sebastian, qui compila pour lui le célèbre *Klavierbüchlein* en 1720, Wilhelm Friedemann BACH reçut son éducation à Köthen puis à Leipzig, excellent aussi en philosophie, droit et mathématiques. Musicien très doué mais homme psychologiquement instable, il laissa, à l'issue d'une vie assez déréglée et une naturelle indolence, une production moins nombreuse que celle de ses frères, mais fort originale, personnelle, avec des formules parfois surprenantes et inouïes, notamment dans les pages pour clavecin ou orgue. La sonate en trio pour hautbois, violon et basse continue en *do* majeur est une œuvre sereine et radieuse parfaitement équilibrée dans ses trois mouvements où s'affirme clairement le nouveau style « moderne et sensible » qui s'épanouit au cours de la deuxième partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'intérieur d'un discours polyphonique libre et très aéré, les deux instruments croisent leurs voix dans un dialogue continu, riche en énonciations thématiques et en figurations souples et changeantes (perpétuelle alternance entre groupes binaires et ternaires, séquences en imitation, jeux en miroir), dans un style qui illustre la transition du baroque au galant.

Même si la destination instrumentale des six sonates en trio de l'opus II de HAENDEL n'était pas clairement déterminée, en se conformant à une pratique courante à l'époque - *VI Sonates à deux violons, deux hautbois ou deux flûtes traversières et basse continue* - la réalisation sur instruments à archet s'est imposée. Chaque sonate se présente comme une véritable concentration de la variété de langage du compositeur et de son aisance d'écriture : de l'ampleur des lignes mélodiques à la désinvolte conduite contrapuntique, de la démarche harmonique souvent inattendue à la souplesse et à la maîtrise du style concertant.

Antonio SECONDO



## PROCHAIN CONCERT

Vendredi 14 mars 2014 | 20h30

Dimanche 16 mars 2014 | 16h30

Église Saint-Martin - Saint-Augustin | Nice

## ANTONIO VIVALDI

L'estro armonico

Intégrale

1<sup>re</sup> partie



GILBERT BEZZINA violon & direction

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Tarifs 5 €, 12 € ou 16 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Abonnements à partir de 27 €

### Renseignements et réservations

Ensemble Baroque de Nice

04 93 80 08 74 | [contact@ensemblebaroquedenice.com](mailto:contact@ensemblebaroquedenice.com)

[www.ensemblebaroquedenice.com](http://www.ensemblebaroquedenice.com)

FNAC : 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

[www.classictic.com](http://www.classictic.com)



[WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM](http://WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM)



ENSEMBLE  
BAROQUE  
DE NICE  
direction Gilbert Bezzina

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE



7 FÉVRIER 2014 - 20H30

CHARLOTTE BOUCHET  
HAUTOIS

9 FÉVRIER 2014 - 16H30

CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE

LA SONATE  
POUR VIOLON  
& HAUTOIS  
EN ALLEMAGNE  
TELEMANN, BACH  
HAENDEL, HEINICHEN

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Trio pour violon, hautbois & basse continue  
en sol mineur TWV 42 : g5

Mesto - Allegro - Andante - Vivace

Sonate pour violon & basse continue  
en la mineur TWV 41 : a1

Allemanda largo - Corrente vivace - Sarabanda - Giga

JOHN DAVID HEINICHEN (1683-1729)

Sonate pour hautbois & basse continue en sol mineur

Largo - Allegro - Lamentabile e appoggiato - Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonate pour hautbois,  
alto & basse continue en do mineur TWV 42 : c5

Adagio - Vivace - Affettuoso - Allegro



WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Trio pour hautbois, violon & basse continue en do majeur

Allegro - Adagio - Presto

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

Sonate en trio en sol mineur op. 2 n° 5 HWV 390

Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

7 FÉVRIER 2014 - 20H30

CHARLOTTE BOUCHET  
HAUTBOIS

9 FÉVRIER 2014 - 16H30  
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE

LA SONATE  
POUR VIOLON  
& HAUTBOIS  
EN ALLEMAGNE  
TELEMANN, BACH  
HAENDEL, HEINICHEN



[WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM](http://WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM)

RÉSERVATIONS FNAC 0 892 68 36 22 FNAC.COM - CARREFOUR.FR - FRANCEBILLET.COM - CLASSICTIC.COM  
RENSEIGNEMENTS ET ABONNEMENTS 04 93 80 08 74 - CONTACT@ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



CONSEIL GÉNÉRAL  
ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE  
[www.nice.fr](http://www.nice.fr)



Région  
PACA



STRADA



ENSEMBLE  
BAROQUE  
DE NICE  
direction Gilbert Bezzina