

HUGO REYNE flûte à bec

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours (premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise, premier prix de musique de chambre du Concours international de Bruges). En soliste à la flûte, il a enregistré des œuvres de Bach, Haendel, Corelli, Dieupart, Anne Philidor, Purcell, Gautier, Dornel ou Fiocco. Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Brüggen, Christie, Herreweghe, Leonhardt ou Savall), il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble, La Simphonie du Marais, en 1987. Ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, le nom qu'il choisit réunit le mot Simphonie, synonyme aux XVII^e et XVIII^e siècles d'ensemble instrumental, et le Marais, l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. Un nom prédestiné, puisque La Simphonie du Marais est désormais implantée en Vendée, territoire bordé des marais breton et poitevin. Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages, et notamment au Conservatoire national de Région de Bordeaux de 1990 à 2000 puis à celui de Marseille de 2001 à 2003. Ajoutons qu'il a tenu le rôle de professeur de musique dans le film *Le Pêril jeune* (1995) de Cédric Klapisch, son camarade de lycée. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 puis en 2012 par le ministère de la Culture du titre de chevalier puis d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2003, Hugo Reyne est directeur artistique du festival *Musiques à la Chabotterie*. Il vit en Vendée depuis 2004.

GILBERT BEZZINA violon et direction

Après avoir été le violon solo de la Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire pendant plusieurs années, Gilbert Bezzina crée, en 1982, l'Ensemble Baroque de Nice. Entre premières mondiales et œuvres inédites, entre répertoire instrumental et lyrique, il travaille avec passion dans l'esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, ce qui lui vaut de nombreux et réguliers succès à la scène et au disque.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Composé d'un noyau d'une douzaine de musiciens jouant sur instruments anciens, l'Ensemble Baroque de Nice s'est rapidement imposé, depuis sa création en 1982, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus du répertoire instrumental et lyrique, largement salué, tout comme son ample discographie, par la critique et le public. Soutenu depuis sa création et conventionné par le Conseil Général des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Nice.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

HUGO REYNE flûte à bec

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS, MARC BUSSA,

LAURA COROLLA, DAVIDE MONTI violons

JOSÈPHE COTTET alto

DANIELE BOVO violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

SERGIO BASILICO théorbe

VERA ELLIOTT clavecin

LE CONCERT

Antonio VIVALDI magnifia la flûte traversière et douce en tant qu'instrument soliste dans une vingtaine de concertos avec cordes dont les six de l'opus X qui, publié à Amsterdam chez l'éditeur La Cène vers 1728-1729, est le premier recueil d'œuvres pour flûte et cordes à avoir jamais paru. Comme dans les six concertos du premier livre de l'opus VIII, les trois premiers concertos ont un caractère descriptif, « à programme », sans que d'ailleurs cette intention l'emporte sur les fondamentales exigences structurales de la page.

Dans les deux mouvements rapides du premier concerto *La tempesta di mare*, un vaste *allegro* et un *presto* en rythme ternaire, les figures des cordes se mêlent à celles du soliste dans un tumulte évoquant la mer déchaînée, le déferlement des vagues et les sifflements des vents : une succession ininterrompue de gammes ascendantes et descendantes, arpèges brisés, trémolos, unissons, croisements rapprochés entre la flûte et l'orchestre. Dans le *largo* central en mode mineur la voix émouvante de la flûte plane avec liberté au-dessus des unissons énergiques des cordes et déroule sans cesse des guirlandes de triolets suggérant le *lamento* des naufragés.

La notte, deuxième concerto du cycle, constitue encore un exemple de musique descriptive de très haute qualité. Les différentes situations et atmosphères, leurs reflets psychologiques et les états d'âme se succèdent rapidement selon une articulation insolite en six mouvements fort contrastés. Après un *largo* plein de mystère et d'attente, sorte d'ouverture à la française aux phrases entrecoupées par des silences et de longs trilles à la flûte, un *presto*, véritable tourbillonnement de doubles et de triples croches et de rythmes contrastés, évoque fantômes (*Fantasma*) et cauchemars. Un bref *largo* sans basse illustrant le calme nocturne contraste avec un *presto* en majeur bondissant et accentué, qui va se calmer pour conduire au sommeil (*Il sonno*). Dans ce *largo*, enchaînement étonnant d'harmonies recherchées, le soliste confond sa voix avec les cordes munies de sourdines. Le concerto se termine par un *allegro* entraînant aux magnifiques solos développés et chantants, qui annoncent avec palpitation le lever de l'aurore.

Le premier recueil de six concertos pour orgue de Georg Friedrich HAENDEL parut chez John Walsh à Londres en 1738 en tant qu'opus IV. Si la cinquième œuvre du cycle est une adaptation de la main du compositeur de la sonate pour flûte et continuo opus I/11, la texture particulièrement fine et aérienne, et l'atmosphère évocatrice et feutrée du sixième concerto ont suggéré à Hugo Reyne une réalisation en « sens inverse » pour flûte et cordes dans le plus authentique esprit baroque de la réélaboration et de la réinvention. Ce dernier concerto fut conçu à l'origine pour la harpe. L'*andante allegro* bipartite s'ouvre sur un thème bondissant et léger immédiatement repris et développé par le soliste et présente une sorte de thème ascendant en canon. Le *larghetto* au relatif mineur est une noble sarabande délicatement archaïsante, tandis que l'*allegro moderato* ternaire conclusif avec son rebondissement caractéristique du premier sur le second temps rappelle le rythme d'un passepied, dans une écriture transparente subtilement ouvragée.

Les douze *concerti grossi* de l'opus VI furent composés en un laps de temps exceptionnellement bref : chaque œuvre porte une datation autographe de l'auteur du 29 septembre au 30 octobre 1739. Trois mouvements (I, IV, V) du onzième concerto proviennent d'un concerto pour orgue remanié. L'ample *andante larghetto* est bâti sur l'opposition entre un thème fastueux en rythmes pointés et un motif spirituel en notes répétées, pendant que l'*allegro* fugué de structure assez libre poursuit le jeu de contrastes des éléments. Un *largo* de transition conduit à l'*andante*, mouvement très fourni, qui réunit avec maîtrise les techniques du développement et de la variation décorative et virtuose. L'*allegro*, solidement construit selon le plan de l'*aria* avec *da capo*, présente un thème très insistant et un jeu captivant de renvois autour d'une incise foisonnante de trilles.

Antonio **SECONDO**



PROCHAIN CONCERT

Vendredi 10 janvier 2014 | 20h30

Dimanche 12 janvier 2014 | 16h30

Église Saint-Martin - Saint-Augustin | Nice

STABAT MATER

Vivaldi, Buxtehude, Bach

PASCAL BERTIN contre-ténor



GILBERT BEZZINA violon & direction

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Tarifs 5 €, 12 € ou 16 €

Abonnements à partir de 27 €

Renseignements et réservations

Ensemble Baroque de Nice

04 93 80 08 74 | ebn.contact@free.fr

www.ensemblebaroquedenice.com

FNAC : 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)

www.fnac.com - www.francebillet.com

www.classictic.com



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



direction Gilbert Bezzina



ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour cordes en do mineur RV119

(manuscrit de Paris n° 3)

Allegro - Andante - Allegro

Concerto pour flûte en sol mineur RV439 La notte

Largo - Fantasma, Presto - Presto - Largo - Allegro

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Transcription pour flûte en fa majeur de la sonate pour violon op. 5 n°4

Adagio - Allegro, adagio - Vivace - Adagio - Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto pour flûte en fa majeur RV433

La tempesta di mare

Allegro - Largo - Presto



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Concerto grosso en la majeur op. 6 n° 11

Andante larghetto e staccato - Allegro

Largo e staccato - Andante - Allegro

Concerto pour flûte en si bémol majeur op. 4 n° 6

Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

22 NOVEMBRE 2013 - 20H30
ÉGLISE SAINT-MARTIN
HUGO REYNE FLÛTE À BEC

24 NOVEMBRE 2013 - 16H30
SAINT-AUGUSTIN

CONCERTOS
POUR FLÛTE À BEC
VIVALDI, HAENDEL



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM

RÉSERVATIONS FNAC 0 892 68 36 22 FNAC.COM - CARREFOUR.FR - FRANCEBILLET.COM - CLASSICTIC.COM
RENSEIGNEMENTS ET ABONNEMENTS 04 93 80 08 74 - EBN.CONTACT@FREE.FR