

**ENSEMBLE BAROQUE DE NICE**

DIRECTION GILBERT BEZZINA

S A I S O N 2 0 1 9 - 2 0 2 0



VILLES  
ITALIENNES

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2019 - 20H30 - ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE - NICE  
ROME. CORELLI, HAENDEL**MERCREDI 9 OCTOBRE 2019 - 20H, SAMEDI 12 OCTOBRE - 14H - CINÉMA MERCURY  
LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE. UN FILM DE SEBASTIANO D'AYALA VALVA**VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 - 20H30 - ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE  
VENISE. VIVALDI, ROSENMÜLLER**

Camille Poul, SOPRANO

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019 - 20H, SAMEDI 16 NOVEMBRE - 14H - CINÉMA MERCURY  
SUBURRA. UN FILM DE STEFANO SOLLIMA**VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2019 - 20H30 - CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE - NICE  
MANTOUE. ALBINONI, FRESCOBALDI**

Gilbert Bezzina, VIOLON

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019 - 20H, SAMEDI 7 DÉCEMBRE - 14H - CINÉMA MERCURY  
LE VOYAGE EN ITALIE. UN FILM DE ROBERTO ROSSELLINI**VENDREDI 17 JANVIER 2020 - 20H30 - ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE  
BERGAME. HELLENDAL, LOCATELLI**MERCREDI 15 JANVIER 2020 - 20H, SAMEDI 18 JANVIER - 14H - CINÉMA MERCURY  
FOLLES DE JOIE. UN FILM DE PAOLO VIRZI**VENDREDI 14 FÉVRIER 2020 - 20H30 - ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE  
NAPLES. MANCINI, SCARLATTI**

Hugo Reyne, FLÛTE À BEC

MARDI 11 FÉVRIER 2020 - 17H - AUDITORIUM BMVR LOUIS-NUCÉRA  
CONFÉRENCE LA FLÛTE À BEC À NAPLES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. HUGO REYNE**VENDREDI 13 MARS 2020 - 20H30 - CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE - NICE  
TURIN. LECLAIR, SOMIS**MARDI 10 MARS 2020 - 17H - AUDITORIUM BMVR LOUIS-NUCÉRA  
CONFÉRENCE DE TURIN À VERSAILLES : PARCOURS DE MUSICIENS. MICHEL QUAGLIOZZI**VENDREDI 17 AVRIL 2020 - 20H30 - ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE  
VÉRONE. ALBINONI, DALL'ABACO**

Christophe Mazeaud, HAUTOIS

MERCREDI 15 AVRIL 2020 - 20H, SAMEDI 18 AVRIL - 14H - CINÉMA MERCURY  
VIVA LA LIBERTÀ. UN FILM DE ROBERTO ANDÒ**VENDREDI 15 MAI 2020 - CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE - NICE  
MILAN. CALDARA, SAMMARTINI**

Marie Chichin, SOPRANO

JEUDI 14 MAI 2020 - 17H - AUDITORIUM BMVR LOUIS-NUCÉRA  
CONFÉRENCE UN AIR D'EUROPE : LE SETTECENTO MILANAIS ET SES COMPOSITEURS. LIA PERRONE

Dès la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, la pratique du Grand Tour devint une étape indispensable dans la formation de tout jeune aristocrate, qu'il soit français, anglais ou allemand. On allait parfaire son éducation dans les villes italiennes, une éducation essentiellement artistique, au contact des chefs-d'œuvre de l'architecture, de la sculpture et de la peinture. Parfois même, on faisait étape à Venise... pour y parfaire son éducation sentimentale.

Ce voyage en Italie, dont beaucoup d'auteurs comme Montesquieu ont laissé le récit ou qui a fourni une importante correspondance, par exemple celle des *Lettres familières d'Italie* du président de Brosses, était aussi l'occasion de faire connaissance avec les formes musicales, pour beaucoup encore inédites, qui se déployèrent en Italie depuis la fin du xvii<sup>e</sup> siècle et tout au long du xviii<sup>e</sup> siècle.

Si à la Renaissance, les capitales musicales ont été franco-flamandes, les maîtres de la chanson polyphonique Clément Janequin, Josquin des Prés, Adrien Willaert se sont rapidement diffusés dans toute l'Europe, et principalement en Italie où la transposition de leurs œuvres vocales en œuvres instrumentales a donné naissance à une riche littérature musicale : *canzona*, *sonata*, *concerto grosso* qui à leur tour s'imposèrent au reste de l'Europe.

C'est cette musique qui a accompagné et séduit l'aristocratie européenne tout au long de son Grand Tour. Notre saison, en forme de parcours des principales capitales italiennes de la musique, vous invite à retrouver et à partager aujourd'hui la séduction qu'ont pu éprouver les voyageurs du passé.



**VENDREDI 11**  
**OCTOBRE 2019 - 20H30**  
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE - NICE

# CORELLI HAENDEL

# ROME

**R**ome, creuset des arts et du pouvoir temporel et spirituel. Rome où les puissants d'Europe et les nombreux cardinaux rivalisent en mécènes des arts. C'est à Rome que Corelli compose la plupart de ses chefs-d'œuvre instrumentaux. C'est dans cette ville que le jeune Haendel gagne aisance et reconnaissance : Corelli dirige pour lui *La resurrezione* en 1708, le Prince Ruspoli l'héberge et le soutient, de puissants cardinaux l'accueillent avec enthousiasme et écrivent pour ses œuvres. On doit notamment au cardinal Pietro Ottoboni des textes de cantates et au cardinal Benedetto Pamphilj le livret d'*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. L'Ensemble Baroque de Nice interprète ici une sélection de *concerti grossi*, ce style précurseur de la musique orchestrale que Corelli portera à des sommets de raffinement. Quant à ceux de Haendel, ils furent composés à Londres en 1740, ville où Corelli laissera aussi une empreinte à nulle autre pareille, et ce, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

## PROGRAMME

Arcangelo Corelli

*Concerti grossi* op. 6 n° 1, 3 & 8

Georg Friedrich Haendel

*Concerti grossi* op. 6 n° 7, 9 & 11

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION

Jaroslav Adamus, Marc Bussa,

Myriam Mahnane, Marie-Agnès Le Tellier, VIOLONS

Catherine Hallot, ALTO

Daniele Bovo, VIOLONCELLE

Roberto Massetti, CONTREBASSE

Vera Elliott, CLAVECIN

Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

### CINÉMA MERCURY

Mercredi 9 octobre - 20h

en présence de François Paris, compositeur, directeur du CIRM

Samedi 12 octobre - 14h

### LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE

Un film de Sebastiano d'Ayala Valva



**VENDREDI 15  
NOVEMBRE 2019 - 20H30**  
ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE

# VIVALDI ROSENMÜLLER

CAMILLE POUL SOPRANO

VENISE



**D**epuis la Renaissance, Venise émerveille les voyageurs. Ses beautés architecturales et sa singularité politique, économique et artistique semblent frapper quiconque y séjourne. Venise regorge de luthiers et de musiciens de premier plan. Parmi les institutions de la Sérénissime, l'Ospedale della Pietà, hospice fondé pour recueillir les enfants abandonnés, forme les jeunes filles à l'excellence vocale et instrumentale. C'est là que Johann Rosenmüller est compositeur de 1678 à 1682. Dès 1703, Vivaldi y exerce à différents titres, ce qui lui procurera un cadre stable et sécurisant pour y développer son art.

Si Antonio Vivaldi est aujourd'hui reconnu pour sa musique instrumentale et ses opéras, il a aussi laissé une cinquantaine de pièces sacrées. L'Ensemble Baroque de Nice tisse un écrin pour la voix de Camille Poul et son sens de la ligne. Ainsi, les pièces à voix seule sont entourées de quelques-unes des plus belles sonates du Vénitien et du Saxon.

## PROGRAMME

Johann Rosenmüller

Sonate n° 8

*Aeternae Deus. Das ist meine Freude*

Antonio Vivaldi

Sonates RV 6 & RV 64

Motet *Nulla in mundo. Cantate Perchè son molli*

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

**Camille Poul, SOPRANO**

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION

Myriam Mahnane, VIOLON

Laura Corolla, ALTO

Daniele Bovo, VIOLONCELLE

Vera Elliott, CLAVECIN

Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

**CINÉMA MERCURY**

Mercredi 13 novembre - 20h

Samedi 16 novembre - 14h

**SUBURRA**

Un film de Stefano Sollima



**VENDREDI 6**  
**DÉCEMBRE 2019 - 20H30**  
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE - NICE

# ALBINONI FRESCOBALDI

GILBERT BEZZINA VIOLON

# MANTOUE

**O**n y joua quelques-unes des plus belles pages de Claudio Monteverdi. Mantoue, ville lombarde à quelques encablures de Crémone, ville phare de la lutherie, fut à la fois le lieu privilégié de la création musicale et le siège de conflits durant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ce programme repose sur deux figures majeures du premier XVII<sup>e</sup> siècle italien : Frescobaldi, génie du clavecin et Kapsberger, virtuose du luth et du chitarrone. En miroir, trois maîtres du violon : Albinoni, Tartini et Vivaldi et l'audacieux claveciniste Domenico Scarlatti. Autour de ces compositeurs célèbres, on rencontrera aussi Berardi, Montalbano et Bonporti. Ce dernier influencera les inventions et *sinfonies* de Bach.

Dans ce panorama musical du nord de l'Italie, trait d'union entre Renaissance et classicisme, l'Ensemble Baroque de Nice nous invite avec pour mots d'ordre : innovation mélodique et expressivité.

## PROGRAMME

*Canzone* et sonates d'Albinoni, Berardi, Bonporti, Frescobaldi, Kapsberger, Montalbano, Scarlatti, Tartini (*Didone abbandonata*), Vivaldi

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

**Gilbert Bezzina**, VIOLON & DIRECTION

Daniele BOVO, VIOLONCELLE

Vera Elliott, CLAVECIN

Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

### CINÉMA MERCURY

Mercredi 4 décembre - 20h

Samedi 7 décembre - 14h

### LE VOYAGE EN ITALIE

Un film de Roberto Rossellini



**VENDREDI 17**

**JANVIER 2020 - 20H30**

ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE

# LOCATELLI HELLENDAAAL

# BERGAMASQUE

**D**e l'Italie, où il fut inventé, à l'Angleterre et aux pays germaniques, le *concerto grosso* a marqué une grande partie du territoire européen. Ainsi, le fantasque bergamasque Locatelli a lui aussi été influencé par Corelli dans ses *concerti grossi*, tout en faisant preuve d'audace harmonique et instrumentale. Ses talents conjugués de violoniste et de compositeur lui ont permis de voyager dans l'Italie entière, mais aussi en Allemagne et aux Pays-Bas. Pieter Hellendaal, discrète figure de l'histoire musicale de cette période, a très tôt fait ses armes en Italie auprès de Giuseppe Tartini avant de s'établir en Angleterre. Ce violoniste exceptionnel nous laisse ces pages instrumentales, qui trouvent dans sa patrie d'adoption un auditoire féru des héritiers de Corelli.

Un programme aux apparences formelles, mais tout en invention, audace et virtuosité.

## PROGRAMME

Pieter Hellendaal. *Concerti grossi* op. 3 n° 1 et 4  
Pietro Locatelli. *Concerti grossi* op. 1 n° 8 et 11  
*Concerto grosso* op. 7 n° 6 *Il pianto d'Ariana*

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION  
Jaroslaw Adamus, Marc Bussa,  
Elisa Imbalzano, VIOLONS  
Myriam Cambreling, Catherine Hallot, ALTOS  
Daniele Bovo, VIOLONCELLE  
Roberto Massetti, CONTREBASSE  
Vera Elliott, CLAVECIN  
Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA MERCURY

Mercredi 15 janvier - 20h

Samedi 18 janvier - 14h

## FOLLES DE JOIE

Un film de Paolo Virzi



**VENDREDI 14  
FÉVRIER 2020 - 20H30**

ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE

# MANCINI SCARLATTI

HUGO REYNE FLÛTE À BEC

# NAPLES

**N**aples 1725. Le grand flûtiste Johann Joachim Quantz vient pour rencontrer Alessandro Scarlatti, illustre compositeur auprès duquel se sont pressés d'autres musiciens de renom. C'est probablement l'insistance de Quantz qui a persuadé le vieux maître d'écrire pour des instruments à vent dont il juge la justesse bien approximative. Après Scarlatti, qui disparaît en octobre de la même année, se diffuse un engouement pour la flûte douce avec notamment les œuvres de Mancini, son assistant, mais aussi de Leonardo Vinci son successeur, ainsi que d'une génération entière.

L'Ensemble Baroque de Nice accompagne ici l'incontournable flûtiste Hugo Reyne pour nous conter un court épisode de l'histoire artistique napolitaine, inventif et brillant, à l'instar de la vie musicale d'alors.

## PROGRAMME

Sonates, concertos  
et *sinfonias* de A. Scarlatti,  
Mancini, Fiorenza, Pergolesi,  
Pulli et Vinci

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

**Hugo Reyne**, FLÛTE À BEC

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION

Laura Corolla, VIOLON

Daniele Bovo, VIOLONCELLE

Vera Elliott, CLAVECIN

Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

CONFÉRENCE - AUDITORIUM BMVR LOUIS-NUCÉRA

Mardi 11 février - 17h

**LA FLÛTE À BEC À NAPLES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Hugo Reyne, flûtiste et directeur artistique



**VENREDI 13**  
**MARS 2020 - 20H30**  
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE - NICE

# LECLAIR SOMIS

# TURIN

Le rayonnement musical de la cour de Turin connu son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment grâce à la personnalité du violoniste Giovanni Battista Somis. Issu d'une famille de musiciens au service des ducs de Savoie depuis le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, il se perfectionna auprès de Corelli et de Vivaldi avant de faire toute sa carrière à la chapelle ducale. G. B. Somis fut à l'origine de l'école de violon française et eut comme élève les meilleurs violonistes de son temps, notamment le Français Jean-Marie Leclair. L'Ensemble Baroque de Nice nous invite à une escapade musicale à Turin, autour de ces violonistes hors pair et du patrimoine exceptionnel de sa bibliothèque.

## PROGRAMME

Jean-Marie Leclair  
Ouvertures n° 2 & 3  
Giovanni Battista Somis  
*Sonata a violoncello solo* n° 1 & 9  
Sonate en trio op. 5 n° 5

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION  
Bernadette Charbonnier, VIOLON  
Daniele BOVO, VIOLONCELLE  
Vera Elliott, CLAVECIN  
Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

CONFÉRENCE - AUDITORIUM BMVR LOUIS-NUCÉRA  
Mardi 10 mars - 17h

**DE TURIN À VERSAILLES : PARCOURS DE MUSICIENS**  
Michel Quagliozzi, flûtiste & musicologue





**VENDREDI 17  
AVRIL 2020 - 20H30**

ÉGLISE DU VŒU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE

**ALBINONI  
DALL'ABACO**  
CHRISTOPHE MAZEAUD HAUTBOIS

**VÉRONE**

Tous deux natifs de Vérone, Evaristo Felice Dall'Abaco et Giuseppe Torelli ont eu des carrières extrêmement riches. Torelli, talentueux violoniste et précurseur probable du concerto pour soliste, eut pour élève Dall'Abaco. Ce dernier, violoncelliste et violoniste, eut une vie de voyage à travers la Bavière, les Pays-Bas et la France. Albinoni, quant à lui, fut lié à Vérone par son mariage avec la soprano Margherita Raimondi. On lui doit une importante production instrumentale et notamment un nombre important de *concerti* pour hautbois, bien au-delà de l'*Adagio* qui le rend célèbre aujourd'hui, même s'il n'en est pas l'auteur.

Christophe Mazeaud nous ouvre les portes d'une période qui voit le hautbois gagner son indépendance, cessant de doubler les cordes et se perfectionnant pour devenir un instrument soliste à part entière.

#### PROGRAMME

Albinoni. Sonate op. 1 n° 10  
& concerto pour hautbois op. 9 n° 2  
Dall'Abaco. Sonate op. 1 n° 4  
& op. 3 n° 9. Concerto op. 5 n° 5  
Torelli. *Concerto grosso* op. 5 n° 1

#### ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

**Christophe Mazeaud**, HAUTBOIS

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION

Laura Corolla, VIOLON

Daniele Bovo, VIOLONCELLE

Vera Elliott, CLAVECIN

Sergio Basilico, THÉORBE

#### AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA MERCURY

Mercredi 15 avril - 20h

Samedi 18 avril - 14h

**VIVA LA LIBERTÀ**

Un film de Roberto Andò



**VENDREDI 15  
MAI 2020 - 20H30**  
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE - NICE

# CALDARA SAMMARTINI

MARIE CHICHIN SOPRANO

MILANO

**E**n son temps, Sammartini fut sans conteste le compositeur le plus actif de Milan. Il eut une influence importante sur son élève Christoph Willibald Gluck, probablement sur Joseph Haydn et dispensa ses conseils avisés à Johann Christian Bach ou le jeune Mozart lors de leur séjour à Milan. Nombre de ses compositions furent largement diffusées à Paris, Londres, Amsterdam. Il laisse une œuvre abondante, notamment de nombreuses symphonies et pièces de musique de chambre. Encadrant une sonate pour deux violons du maître milanais, l'Ensemble Baroque de Nice et Marie Chichin aborderont le thème de Marie-Madeleine. Ils nous livreront des extraits de *Maddalena ai piedi di Cristo*, poignant oratorio d'Antonio Caldara, créé à Venise, gagnant sa renommée ensuite à Vienne. Enfin, avec *Magdalena lugens scribus*, déploration composée dans le style typiquement italien de Marc-Antoine Charpentier, nous serons transportés entre adoration et souffrance.

## PROGRAMME

Caldara. Oratorio  
*Maddalena ai piedi di Cristo* (extraits)  
Sammartini. Sonate n° 6 en ré m pour 2 violons et b.c.  
Sonate pour violoncelle op. 4 n° 4  
Charpentier. Motet *Magdalena lugens scribus* H343  
Dandrieu. Sonate n° 3 en sol m pour 2 violons et b.c.

## ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

**Marie Chichin, SOPRANO**

Gilbert Bezzina, VIOLON & DIRECTION

Laura Corolla, VIOLON

Daniele Bovo, VIOLONCELLE

Vera Elliott, CLAVECIN

Sergio Basilico, THÉORBE

## AUTOUR DU CONCERT

**CONFÉRENCE - AUDITORIUM BMVR LOUIS-NUCÉRA**

Jeu­di 14 mai - 17h

## UN AIR D'EUROPE :

### **LE SETTECENTO MILANAIS ET SES COMPOSITEURS**

Lia Perrone, Docteure en Langue,  
Littérature et Civilisation italiennes  
Professeure à la « Dante Alighieri » de Nice

## BILLETTERIE CONCERTS POINTS DE VENTE

### ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

25 rue de la Croix, Vieux-Nice

04 93 80 08 74

contact@ensemblebaroquedenice.com

www.ensemblebaroquedenice.com

### MAGASINS

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

### SUR VOTRE MOBILE

avec l'appli Tick&Live

### SUR INTERNET

www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com

www.ensemblebaroquedenice.com

### SUR PLACE

30 minutes avant le début du concert.

## AUTOUR DES CONCERTS

*Pour une réflexion esthétique et artistique*

### CONFÉRENCES

Bibliothèque municipale à vocation régionale Louis-Nucéra.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### CINÉMA MERCURY

Tarif réduit : 5 € par personne

sur présentation du billet du concert.

Billetterie sur place.

mercury.departement06.fr

04 93 55 37 81

## 3, 4, 5, 6, 7, 8 CONCERTS ? ABONNEZ-VOUS !

**BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURES  
PLACES AU MEILLEUR PRIX.**

Placement attribué dans l'ordre de réception des abonnements.

**CHOISISSEZ VOTRE FORMULE,  
EN TOUTE LIBERTÉ.**

De 3 à 8 concerts, au choix.

### UN EMPÊCHEMENT ?

Contactez-nous pour reporter votre billet sur un autre concert, dans la limite des places disponibles.

FORMULES	TARIF PLEIN*	QUANTITÉ	TARIF RÉDUIT**	QUANTITÉ	TOTAL
Tutti 8 concerts	128 €		104 €		
Liberté 7 concerts	112 €		91 €		
Liberté 6 concerts	96 €		78 €		
Liberté 5 concerts	80 €		65 €		
Liberté 4 concerts	64 €		52 €		
Découverte 3 concerts	48 €		39 €		

### ABONNÉS, CHOISISSEZ VOS DATES !

#### VENDREDI - 20 H 30

- Vendredi 11 octobre 2019
- Vendredi 15 novembre 2019
- Vendredi 6 décembre 2019
- Vendredi 17 janvier 2020
- Vendredi 14 février 2020
- Vendredi 13 mars 2020
- Vendredi 17 avril 2020
- Vendredi 15 mai 2020

\* Tarif plein 16 € la place.

\*\* Tarif réduit 13 € la place : groupes à partir de 6 personnes, seniors + de 65 ans, « en famille » (personne accompagnée d'un enfant), joindre un justificatif.







) (

ENSEMBLE  
BAROQUE  
DE NICE

Gilbert Bezzina DIRECTION  
Céline Roques ADMINISTRATION

---

25 rue de la Croix, 06300 Nice  
04 93 80 08 74  
contact@ensemblebaroquedenice.com  
f ensemblebaroque.denice



[www.ensemblebaroquedenice.com](http://www.ensemblebaroquedenice.com)

